

**PLANO DE DISCIPLINA:**

Processos de Ensino em Teatro III

**CÓDIGO:**

DAA00303

**DEPARTAMENTO/CURSO:**

Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes

**CARGA HORÁRIA:**

80h

**PRÉ-REQUISITOS:**

Processos de Ensino em Teatro II – DAA00298

**CRÉDITOS:**

4

**PROFESSOR(A):**

Profa. Dra. Jussara Trindade Moreira

**VIGÊNCIA/PERÍODO:**

2023.1

**EMENTA:**

Atividade orientada de ensino voltada para os anos finais do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Não formal, com estudos de caso, projetos, planejamento e elaboração de planos de aula.

**OBJETIVOS GERAIS:**

Conhecer e desenvolver propostas de ação educativa em teatro para os anos finais do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Não formal, relacionando teoria e prática.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Aprofundar experiências na elaboração e execução de projetos didáticos de ensino do teatro a partir das legislações específicas da área, novas diretrizes de base e parâmetros curriculares nacionais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Fundamentos do teatro no Ensino Fundamental e Médio; Educação Não formal:
- O Teatro do Oprimido. Contextualização histórica do método de Augusto Boal. O teatro como forma de resistência cultural. O Jogo no Teatro do Oprimido: as categorias dos jogos para atores e não atores. Técnicas do TO: teatro-jornal; teatro-imagem; teatro-fórum e suas aplicações.
- O Sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin. Elementos e convenções teatrais fundamentais no SJT. Espaço de jogo; jogador e observador. As instruções de jogo. A improvisação.
- Elaboração de Planos de Aula sobre os métodos teatrais estudados.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Exposição e orientação das atividades e tarefas, em sala de aula e/ou outros espaços;
- Atividades de leitura, análise e elaboração de textos, pesquisas na Internet;
- Orientação durante todo o processo por meio de grupo de *Whatsapp*;

Recursos materiais/tecnológicos: sala de aula com quadro branco e canetas pilot; *smartphone* com acesso à Internet; grupo de Whatsapp; Google Meeting.

#### **AVALIAÇÃO:**

- Realização das atividades propostas em sala de aula;
  - Compartilhamento das tarefas dadas no grupo de Whatsapp.
- A nota final será resultante da soma dos pontos obtidos nas tarefas efetivamente realizadas.
- Participação nas aulas.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. 5.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- \_\_\_\_\_. O arco-íris do desejo: método Boal de teatro e terapia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. Texto e Jogo: Uma didática Brechtiana. São Paulo: Perspectiva/ FAPESP, 1996.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 4ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.
- BOAL, Augusto. O teatro como arte marcial. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.
- DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2003.
- NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro com meninos e meninas de rua. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS – ONU. Declaração Universal dos Direitos Humanos. Adotada e proclamada pela resolução 217 A (III) da Assembléia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001394/139423por.pdf>>. Acesso em: 05 ago. de 2015.
- TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson (orgs.) Cartografias do ensino do teatro. Uberlândia:EDUFU, 2009.
- TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro práticas contemporâneas na sala de aula. São Paulo: Papyrus Editora, 2013.